

**NRJ  
in the  
park**

SIDORNA 10-11

Smurfar  
intog  
hela stan

SIDAN 15



**Solglimtar  
på  
dansbanan**

SIDAN 8



Gud på  
gatan under  
festivalen

SIDORNA 12-13

# VÅRT MALMÖ



Malmö stad

S:t Petris elever gör



4-5

## Serier live i Stadstältet

Nyfikna festivalmänniskor stannar upp i duggregnet för att se hur Linnéa förvandlas till seriefiguren Kim Possible. Tecknaren heter Jimmy Wallin.

Ska du ut? Läs först



BILD: EWA LEVNAU

## FRÅGAN



### Sebastian, 23 år

#### › Brukar du gå på Malmöfestivalen?

– Ja, jag brukar dricka öl.

#### › Är det något speciellt du har sett fram emot?

– Nej, inget speciellt, bara Dropkick Murphys.

#### › Ska du göra något speciellt idag?

– Dricka öl!

#### › Vart är du på väg nu?

– Vi är på väg till Biergarten (mer öl).

#### › Brukar du äta på Malmöfestivalen? Någon favorit?

– Nej, det brukar jag inte.

TEXT OCH FOTO: CLAUDIA MALMQVIST, SOFIA KROOK

## FRÅGAN



### Victor, 17 år

#### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Att det brukar vara för trångt i stan.

#### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Ja dels för att jag jobbar här ibland på dagarna.

#### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Jag jobbar ju och tjänar pengar här på dagen men det är klart det finns mycket roligt att göra här på kvällen.

#### › De onödiga stånden/ minst godaste maträtterna?

– Langos är mindre gott och sen tycker jag att det är onödigt med t.ex hamburgerstånd som står näst intill Burger King och McDonalds.

# Själva biffen var bevarad i en kastrull

Vi har tagit oss en närmare titt på ett av festivalens matstånd.

TEXT: EMIL HVID RYDELL

I ovan nämnda matstånd säljs "Cevapcici", en maträtt från

balkanländerna, bestående av köttfärsbiffar i bröd.

Ägaren av standet heter Josef, och påstår att biffarna är gjorda efter mormors recept.

Priset på en hel cevapcici ligger på 50 riksdaler, 35 för en

halv. Grönsakerna man fick med sin Cevapcici berördes inte av medarbetarnas händer, vilket verkar hygieniskt.

Själva biffen till Cevapcicin var bevarad i en kastrull som hölls varm.



Stålman på festivalen.

## "Mest händbara saken i Malmö!"

Malmöborna har börjat tröttna på Malmöfestivalen.

Det enda som förnyas är utställningarna och artisterna som uppträder under kvällarna. Enligt ungdomarna är Malmöfestivalen den mest händbara saken i Malmö.

Där hittar dom bland annat mat, smycken m m från olika

länder och kulturer vilket gör festivalen unik.

Men det finns även dom som har tröttnat på Festivalen. Det tycks att det är samma rutin varje år och att Malmöfestivalen har blivit skit, Allt känns monotont.

TEXT OCH BILD: FATIMA KACHROUDI

### Hur förnya festivalen?

**Folkets röst:** Flytta på mattältarna så att det blir lättare att få tag på mat var man än befinner sig. Sälj saker som barn får nytta av. Ha flera klädesältar och utställningar från flera länder i världen.

## Det enkla är ofta bäst

I går var vi ute på Malmöfestivalen som är fylld med matstånd och vrålhungriga människor. Vi var nyfikna på vad alla dessa människor var ute efter. Efter att vi frågade personer om deras favoriter respektive nitlotter bland stånden fick vi våra svar.

Något som inte förvånade oss var att Louisiana var den klara favoriten bland både unga och gamla. Köerna var långa och det fanns många som var nyfikna på den väldoftade maten. Vi fick tala med matståndets ägare och han blev glatt överraskad över folkets positiva recensioner.

Ägaren anser att deras popularitet beror på deras genomtänkta och väl utförda recept.

– Det är sjunde året vi står här och det blir bara bättre och bättre för varje år.

Deras kryddiga kyckling, potatisklyftorna och den smakrika såsen lockar människor i alla åldrar. Trots att det är en vanlig maträtt är folk villiga att betala ungefär 55 kronor för en rejäl portion.

Något som däremot förvånade oss var att många tyckte illa om en viss langos, trots att detta brukar vara en väldigt efterfrågad maträtt. Efter lite luskande fick vi veta vilket stånd det var som serverade den ökända langosen. Vi gick dit och pratade om dem utan att berätta om deras dåliga rykte.

– Hejsan! Vad är det som gör er langos till den bästa?

Vi använder oss av en väldigt speciell ingrediens som vi är väldigt stolta över. Vi är väldigt populära!

Ja, vem vet. Det kanske är just den lilla ingrediensen som gett dem deras rykte. Tur är i alla fall att de själva tycker det går bra för dem.

TEXT: SANNA DAHLGREN OCH ZANDRA ANDERSSON

# ”Vi bor långt ifrån varandra”

TEXT OCH BILD: ELIN JÖRYD  
OCH TUVA BLOMBERG

## › Vad heter ni?

– Sofia och Zanna. Vi är gatumusikanter,

Tillsammans kallar dig sig själv Arnes Lärjungar (som de även heter på Facebook)

## › Hur länge har ni spelat musik på stadens gator och på vilka platser?

– Vi har hållit på i ungefär tre år men det blir inte så ofta för att vi träffas väldigt sällan för att vi bor långt ifrån varandra, säger Zanna.

– Platsen blir när vi får tillfälle. Hittills har vi spelat i Malmö, Lund och Göteborg, säger Sofia.

– Detta är första gången vi spelar på Malmöfestivalen.

## › Varför är ni gatumusiker?

– Inte för pengarna i alla fall. Det hade aldrig gått att leva på det. Vi gör det för att vi vill träffas och umgås och för att folk

uppskattar det, säger Sofia.

## › Vad spelar ni för typ av musik?

– Vi har ingen speciell musikstil. Vi brukar välja låtar när vi träffas och sedan träna in dem tillsammans. Vi spelar vad folk känner igen och ibland får vi önskemål, säger Zanna.

## › Vad tycker ni allmänt om Malmöfestivalen?

– Det är ”nice”, man går på gratis konsert och upptäcker nya band som man annars aldrig skulle ha betalt för att höra.

– I år har jag sett bandet Drop Kick Murphys, berättar Zanna.

– Det är imponerande att Malmöstad varje år arrangerar en gratis festival, säger Sofia.

## › Vad arbetar ni med i vanliga fall?

– Jag pluggar till att bli socionom, säger Sofia.



– Jag ska bli lärare. Vi är inte musiker i vanliga fall, säger Zanna.

Tack för oss!

## TRÖTT PÅ LANGOS?



En gång om året förvandlas Malmö till ett osande oväsen, där vi gav oss ut för att leta upp de nya mat stånden. Kandahar star kitchen är en av nyheterna, här serveras afghanska specialiteér för en billig peng. Kabuli är en blandning av oxkött, basmatiris, morötter och mandel, och har blivit deras best seller. Det är första gången för Kazim och han säger att det går lysande. De holländska plättarna poffertjes är även en av Malmöfestivalens matnyheter detta året. Den stora skillnaden från det svenska pannkaksreceptet är jästen som är en viktig ingrediens i poffertjes. De liknar små tefat och serveras med sirap och smör. John de Mol kocken i ståndet, föredrar de på det holländska viset med likören Grand Marnier, tyvärr har de inte fått tillstånd till att servera detta på festivalen. 10 st poffertjes kostar endast 30 kronor och är värt att prova!

TEXT OCH FOTO: SANNA STURM OCH THERESE PERSSON

## FRÅGAN



TEXT OCH FOTO: CLAUDIA MALMQVIST, SOFIA KROOK

## Siv, 75 år

### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Oj, det var svårt, jag tycker inte det är några större fel på festivalen.

### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Jadå, en dag en gång om året!

### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Dagen! Kvällen är mest för ungdomar.

### › De onödiggaste stånden/ minst godaste maträtterna?

– Inget som jag kan komma på men jag är väldigt förtjust i langos.

### › Något som skulle kunna förbättras eller ändras?

– Mer hemlagad mat åt oss pensionärer hade inte varit fel.

## FRÅGAN



## Emil, 16 år

### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Langos! Eller kanske att karusellerna är för dyra.

### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Ja, det är ju bara en gång om året.

### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Kvällen helt klart, eftersom det finns mer att göra som t.ex. konserter.

### › De onödiggaste stånden/ minst godaste maträtterna?

– Langos igen!

### › Något som skulle kunna förbättras eller ändras?

– Det skulle kunna vara fler konserter med fler kända artister och inte i stil med t.ex. Amy Diamond.

FRÅGAN



**Jörgen, 40 år**

› **Brukar du gå på Malmöfestivalen?**

– Ja.

› **Är det något speciellt ni har sett fram emot?**

– Det blir mest barngrejer på Lördagsplan.

› **Ska du göra något speciellt idag?**

– Nej, jag ska bara promenera.

› **Vart är du på väg nu?**

– Jag ska gå och framkalla lite film.

› **Brukar du äta på Malmöfestivalen? Någon favorit?**

– Ja, jag åt libanesisk mat igår och den var god.

FRÅGAN



**Anesa och Pernilla, 15 år**

› **Brukar ni gå på Malmöfestivalen?**

– Nej, det brukar vi inte.

› **Är det något speciellt ni har sett fram emot?**

– Nej, eftersom vi inte brukar gå.

› **Ska ni göra något speciellt idag?**

– Nej, vi bara tittar.

› **Vart är ni på väg nu?**

– Vi ska försöka hitta något att äta.

› **Brukar ni äta på Malmöfestivalen? Någon favorit?**

– Ja, favoriten är thaimat.



# Festivalbesökare

**Många vill bli superhjältar. Andra vill bli hiphoppare.**

**Igår ville en bli Lasse Berghagen. Det är den 28-åriga serietecknaren Jimmy Wallin som uppfyller önskningarna från Malmöfestivalens besökare.**

TEXT OCH BILD: ANNA WITZELL OCH WILMA HARRSJÖ, S2C, S:T PETRI SKOLA

I två till tre timmar om dagen befinner sig denna sköna man på Gustav Adolfs torg i Malmö kommuns tält där han gör personporträtt i form av seriefigurer.

Det var ödet som gjorde att Jimmy Wallin fick arbete på Malmöfestivalen i år. Jimmy fick jobbet efter att han sett en annons i tidningen om att en serietecknare söktes till tjänsten. Hade inte personen som redan var anställd blivit sjuk, hade inte Jimmy suttit här idag.

– Egentligen är jag ingen anhängare av Malmöfestivalen. Det bästa med festivalen är att det bara är en gång per år, men en langos eller två blir det väl alltid! säger Jimmy med ett snett leende.

**Nyfikna festivalmänniskor stannar** upp i duggregnet för att se hur Linnéa förvandlas till seriefiguren Kim Possible. Jimmy använder sig av en sensorplatta med tillhörande penna som är kopplad till en bärbar dator. Pennans rörelser på sensorn återskapas på datorskärmen. Med vana rörelser växer en unik bild fram.

Det är inte första gången som Jimmy förvandlar människor till seriefigurer. Än-

da sedan han var 14 år har han vetat att det är serier han vill hålla på med. Det var på Skara sommarland, sommaren innan Jimmy skulle börja på medielinjen på gymnasiet, som han fick sitt första tecknarjobb. Jimmy satt under ett parasoll när en man kom fram till honom med famnen full av starköl och ville bli avritad.

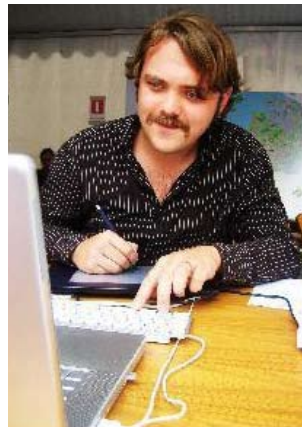
Efter tre timmar och ett antal starköl senare betalade mannen Jimmy en stor summa pengar, ryckte av ett blad från Jimmys ritblock och skrev ett intyg på att Jimmy nu var hedersmedlem på livstid i hans mc-gäng.

– Han sa att jag skulle ringa när som helst om jag behövde hjälp, säger Jimmy och skrattar.

**Efter tre år** av ihärdigt tecknande gav Jimmy upp sin barndomsdröm. Anledningen till att han slutade förklarar Jimmy med att han blev trött på tecknandet och hade stött på för många obehagliga människor i sitt yrke. Droppen som fick bägaren att rinna över var när han ritade av en man på en marknadsdag i Lund.

När bilden var klar ville mannen bjuda Jimmy på middag och sända efter en pre-





Serietecknaren Jimmy Wallin har uppnått sin barndomsdröm.

Nyfikna festivalmänniskor stannar upp i duggregnet för att se hur Linnéa förvandlas till seriefiguren Kim Possible.

# blir seriefigurer

” Det bästa med festivalen är att det bara är en gång om året.



Det är tur att Jimmy tog upp sitt tecknande igen, annars hade reportrarna inte blivit Långben och Kalle Anka.

sent från sitt hemland som tack. Oturligt nog fick mannen tag i Jimmys visitkort och började skicka mail som innehöll recensioner av indiska filmer. Han fick även ett och annat telefonsamtal från samma man. Jimmy var snäll men avvisande innan han började fundera på att ringa polisen. Men den efterhängsna mannen slutade strax efter det att höra av sig.

**Jimmy hankade sig nu fram** på ströjobb. Efter ett tag kände han att han saknade tecknandet och som den sanna serietecknaren han är, fattade han pennan igen.

Idag bor Jimmy i Malmö sedan sju år tillbaka i en lägenhet tillsammans med sin sambo och deras son.

Nu livnar sig Jimmy på sitt tecknande i en studio i centrala Malmö. Jimmy vill gärna inspirera människor till serievärlden och håller därför föreläsningar om sitt yrke.

**För ett tag sedan** hade han även en utställning i Staffanstorps konsthall tillsammans med unga konstnärer. För tillfället arbetar Jimmy på en serie tillsammans med Axel Trumphteller. Jimmys uppgift är att skriva manus och färglägga Axels teckningar. Serien kommer att heta "Trumphteller".

**Jimmys mål** är att ha roligt och att ägna sig åt det han verkligen vill och det verkar som om att han har uppnått denna dröm. Ikväll ska han leta fram festivalmannen inom sig och se smurfarna med sin son.

## FRÅGAN



TEXT OCH BILD: SOFIA STRÖM OCH KARIN FRENNING

### Kerstin och Lismarie, 50 år

› **Brukar ni gå på Malmöfestivalen?**

– Nej, det här är första gången tillsammans idag.

› **Är det något speciellt ni har sett fram emot?**

– Nej, Inte direkt eftersom vi inte brukar gå.

› **Ska ni göra något speciellt idag?**

– Nej, vi ska bara gå omkring.

› **Vart är ni på väg nu?**

– Vi följer strömmen.

› **Brukar ni äta på Malmöfestivalen? Någon favorit?**

– Ja, kyckling Cayenne, om det inte är så långa köer.

## FRÅGAN



### Siri, 17 år

› **Brukar du gå på Malmöfestivalen?**

– Nej, jag är från Växjö.

› **Är det något speciellt ni har sett fram emot?**

– Ja, Svenska Akademien igår.

› **Ska du göra något speciellt idag?**

– Jag ska se Moneybrother och Dropkick Murphys.

› **Vart är du på väg nu?**

– Jag ska sätta mig och äta.

› **Brukar du äta på Malmöfestivalen? Någon favorit?**

– Nej, jag har inte varit här innan, men nu äter jag en fisk-soppa som verkar god.

## Så påverkas Malmös affärer

Efter att ha frågat runt i flera olika affärer har vi konstaterat att inte alla affärer påverkats på samma sätt och lika mycket av Malmöfestivalen. H&M på Hansa, som är en av Malmös mest centrala butiker har tillsammans med ett flertal andra affärer påverkats positivt av allt folk festivalen drar till sig, och därmed ökat sin försäljning.

Jeanette som jobbar på H&M säger att det är mycket rörigare under denna vecka, men att personalen fortfarande håller humöret uppe och ingen extrapersonal har heller behövts. Åhléns City har berörts på samma sätt. Rania berättar för oss att både kunder och försäljning ökat. Butiker som inte riktigt ligger lika bra till har fått färre kunder.

**MQ:s expedit Marcella** tycker däremot att detta kan vara positivt eftersom hon då får mer tid åt den enskilda kunden och butiken. Att Malmö är en kulturell stad vet alla. Lena-Britt som jobbar på Gustav spel och tobak säger att hon både hört folk ifrån olika delar av landet och bland annat engelsktalande. Gustav spel och tobak har påverkats enormt stort där cigaretter och dricka sålt som smör i solsken.

Vi har tagit oss friheten att dra en slutsats. Butiker som ligger bra till får helt enkelt fler kunder och därmed mer pengar.

TEXT: JOHANNA ANDERSSON  
OCH AMANDA ANDERSSON

# Internationell hip-hop intar Arenan ikväll

**Ikväll blir det hip-hop i Raoul Wallenbergs park. På Arenan kommer vi att få provsmaka allt från persisk rap till välkända Afasi & Filthy. Lokala dansgrupper ska ge publiken en touch av Asien och Farzin Rajabi, arrangör för Malmö Straight Up, berättar varför han ville bjuda in en kristen rapgrupp från Storbritannien.**

TEXT: JESSICA ANDERSSON

Jag är tio minuter försenad och går in backstage till Arenan. Det är en timme kvar innan programmet ska dra igång och några dansare börjar värma upp. Farzin visar mig vägen till loungen, ger mig en ramlösa och springer vidare för att ta hand om den tekniska utrustningen. Som arrangör är det viktigt att ha koll så att alla medverkande är på plats, att de mår bra och inte är hungriga. Hjälpen får han av Erik, anställd och job-

bar inom Malmö kommun.

Jag har för många bollar i luften! Erik är min högra hand just nu, säger Farzin och kliar sig i håret.

Förra mötet blev uppskjutet på grund av dubbelbokningar. Nu sätter han sig ner och beklagar att tiden inte räckt till.

Att arrangera större events tar på krafterna. Flygbiljetter ska bokas, information ska skickas ut, scenen ska testas och samtidigt

ska man svara i mobilen hela tiden, säger han och rycker på axlarna. Men jag skulle kunna ha detta som ett heltidsjobb.

Du har ett rätt spännande program. Hur kommer det sig att du tog hit 29th Chapter som har rankats som den bästa, kristna rapgruppen i Storbritannien?

– 29th Chapter skiljer sig mycket från svensk hip-hop och tror att de skulle passa bra för den atmosfär som finns på Malmöfestivalen. De har inbokade spelningar varje dag och är rankade i Englands topp 20 listor över hip-hop musik. Lite mer internationellt och lite mer klass, säger han och ler.

Du har precis gått ut skolan och har redan startat ett företag. Vad har du för planer till hösten?

Förutom att jag har haft ansvar för Malmöfestivalen och Helsingborgsfestivalens program så ska jag vara Tour manager för en amerikansk artist som kommer hit i september månad. Sedan kommer jag att arrangera andra konserter med Malmö Straight Up i b la Ystad, Helsingborg och Malmö som vi har sökt projekt pengar för.

**✓ad rekommenderar du ikväll?**

– Jag rekommenderar starkt 29th Chapter, hip-hop duon Afasi & Filthy och dansgruppen Steady Fuzz. Steady Fuzz består av sju tjejer och kommer alltid med nya teman och inspiration. I år ska de vara harajuku girls och dansa hip-hop med en touch från Asien.

## Med musiken i centrum

**K**evin Hosford har spelat piano och sjungit i många år, både solo och med bandet Bad Sneakers. När han i år uppträder ensam på Malmöfestivalen blir det både covers och egen musik.

Regnet faller ner denna måndagseftermiddag, men vid Oasen på Gustav Adolfs Torg är stämningen varm. Kevin Hosfords mjuka pianojazz fyller uteserveringen där folk sitter och fikar. Egna låtar varvas med klassiker som Elton Johns Your Song och The Beatles Let it Be, och många som går förbi stannar till och lyssnar. Detta tycker Kevin är något av det roligaste med att spela på Malmöfestivalen.

– Det är så mycket folk i omlopp. Man har ingen "fast" publik, utan folk kommer och går. Det är väldigt kul.

Kevin är 21 år och har i princip sysslat med musik i hela sitt liv. Sin första synt fick han när han var nio år gammal och sedan har det fortsatt på det spåret. Förutom sin solokarriär spelar Kevin även piano och sjunger i Lundabandet Bad Sneakers, som spelar soulinspirerad pop/rock.

– Drömmen inför framtiden är såklart att slå igenom med bandet, säger Kevin med ett leende. Det vore ju det ultimata.

Men skulle detta inte lyckas är han fast besluten om att ha något att falla tillbaka på, så till höst är det musikhögskola och utbildning till sängpedagog som gäller. För något annat än musik kan Kevin inte se sig själv syssla med.

– Musiken betyder allt för mig. Det är ju det enda jag kan, säger han med ett skratt.

TEXT: STINA LINDSTRÖM



### Kevin Hosford

**Ålder:** 21 år

**Bor:** Malmö

**Intressen:** Musik, fotboll, tv-spel

**Aktuell:** Spelar på M/s Mölle fredag den 22/8 och på Kulturnatten i Lund den 20/4.

**Kontakt:** Kevinhosford@bredband.net, eller [www.myspace.com/badsneakersmusic](http://www.myspace.com/badsneakersmusic).

**Motto:** Glaset är alltid halvtullt. Var positiv!

# ”Malmö-festivalen fungerar som en släkträff”

Är du en av dom som har funderat över skylten som sitter på Bananapågarnas matstånd under Malmöfestivalen? För dig som ännu inte noterat det så kan vi berätta att det är för det 20:e året i rad som dessa tjejtjusare söker flickvän med hjälp av denna skylt.

Vi intervjuade en av Bananapågarna för att få reda på vad grunden var till detta ovanliga sätt att hitta flickvän. Det visade sig att under dessa år som de har stått och lagat godsaker i sitt festivalkök har skylten alltid hängt med dem.

”Vi är bara här för att ragga på tjejer, under tiden så står vi här och friterar bananer” säger Mattias, 22, en av Bananapågarna.

**Men han avslöjar** även en annan tanke bakom det hela, Malmöfestivalen fungerar också som en släkträff för hela den familj som hjälper till att sköta standet. T.ex. Mattias, som åker från Småland för att fortsätta sin jakt på flickvän och för att träffa sin släkt. Pengarna som de tjänar ser de mest som en bonus på den tradition som hans farbror startade för precis 20 år sedan.

**För att ”anmäla”** sig flickvän till en av dessa pågar så låter de den sökande fylla i en hemmagjord enkät där personen bl.a. anger sitt namn, sitt telefonnummer och sin skostorlek. Sen är det bara att hålla tummarna. Tro det eller ej så har Bananapågarna varje år fått någon form av napp trots att förhållandet aldrig har hållit i längden.

Mattias berättar med ett leende på läpparna att flickorna alltid drar för deras dåliga ekonomi och för den äckliga bananlukten i matståndet

**Även om skylten** har tjugo år på nacken så är Mattias fast besluten om att skylten inte åker ner förrän alla pågar i slakten har fått en flickvän.

TEXT: HANNA WIKEBORG OCH HANNA HELLBERG



## Flickvän sökes!

**För ungefär 20 år sedan** startade Bo Wallenberg Bananapågarna. Det var då han fick musiken av en radiostation och ännu är det samma låtar som dunkar ut från högtalarna. Affärens har alltid gått bra men den efterlängta flickvännen är inte funnen.

De enda kraven är att hon ska vara trevlig och självklart tycka om bananer säger Mattias

Wallenberg brorson till Bo Wallenberg.

Kanske är det hattarna eller glasögonens fel att ingen tjej har fastnat på kroken. Bakom disken står våra pågar och drömmer sig bort när de ser alla passerande kärlekspar. Trots alla dessa år utan något napp tycker de att det är precis lika kul som förr på festivalen.

Vi gör detta på vår semester

eftersom att vi tycker om att träffa nytt folk och har vanliga arbeten annars berättar Mattias.

Därför finns Bananapågarnas försäljning bara tillgänglig under Malmöfestivalen och vi hoppas på återseende nästa år...

TEXT: ANGELICA OGESJÖ OCH JESSICA JILDENMYR

### FRÅGAN



#### Emil, 16 år

##### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Langos! Eller kanske att karusellerna är för dyra.

##### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Ja, det är ju bara en gång om året.

##### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Kvällen helt klart, eftersom det finns mer att göra som t.ex. konserter.

##### › De onödiggaste stånden/ minst godaste maträtterna?

– Langos igen!

##### › Något som skulle kunna förbättras eller ändras?

– Det skulle kunna vara fler konserter med fler kända artister och inte i stil med t.ex. Amy Diamond.

## Einar 73: städare i tjänst

**När man säger Malmöfestivalen tänker man på god mat, bra musik, och tunga baksmällor.**

**Men festivalen hade inte varit lika rolig och trivsamt om inte alla städare hade ställt upp.**

TEXT: MIA LINDGREN

**Vi har varit på festivalen** och intervjuat några av städarna om deras jobb och vad de tycker om det.

Einar Persson, 73 år är en av dessa städare, han jobbar från 11.00-18.00. Själv tjänar han inget på det, utan pengarna går till Spartas brottnings klubb. Einar själv tycker att jobbet är så mycket mer än att bara städa, han säger också att jobbet ger mycket tillbaka.

Det är fritt och självständigt. Han får motion, träffar mycket

trevligt folk, tittar på unga tjejer och när jobbet börjar bli lite tråkigt roar han sig med att titta på när hemlösa bråkar om burkar i soptunnorna.

**Einar hittar mest** skräp, burkar och mer skräp, men ibland har han turen och hittar något antingen värdefullt eller underligt.

Plånböcker har hittats men när vi frågade Einar vad de gjorde med dem skrattade han bara.

Vi tycker de gör ett bra jobb!

**De förtjänar beröm** och uppskattning för utan städare hade hela Malmöfestivalen sett ut som en enda stor soptunna.



Einar, 73.



Det svänger om Solglimtarna. Börje Larsson är lead singer.

# Svängigt på Dansbanan

**Trots att regnet hängde tungt i luften denna tisdagseftermiddag spred Solglimtarna ett ljus över Linnéplatsen i Slottsparken.**

TEXT & BILD: ASTRID MOHLIN  
OCH LINNÉA FORSSELL

**Dansbandet med rötter** i Genarp som blandar klassiska Evert Taube-visor med tangorytmer bjuder på en härlig stämning.

I den nätta publikskaran sitter Ulf och Ulla-Britt Hellström och njuter av musik och gratis kaffe. Det är första gången de hör Solglimtarna spela men sjunger glatt med i den välkända visan "Ellinor dansar".

– Vi bor här i närheten och den här musiken passar oss. Jag minns när vi svängde våra lurviga till den på Amiralen för många år sedan!, berättar Ulla-Britt.

En bra stund efter utsatt tid avslutar bandet med visan "Min älskling" och lämnar sedan plats på scen åt allsången med PO Lundqvist. När Solglimtarnas lead singer Börje Larsson, som varit med från start, har torkat svetten ur pannan berättar han om Solglimtarna.

– Vi är ett gäng gentlemän som spelar tillsammans. Det blir mest på servicehem och på dansbanor. Men ingen pop! Det tycker de äldre inte om, skrockar han.

– Vi har ju arbetat för Malmö Underhållningsorkester ett tag nu. Bandet bildade vi för några år sen, vi tänkte att "om alla andra kan, varför skulle inte vi kunna?", fortsätter Stig Lindblad, kontrabas.

**Snart packar bandet** ihop sina notställ och instrument och lämnar scenområdet. I samma stund som den första regndroppen faller över Linnéplatsen försvinner Solglimtarna bort i Malmöfestivalens myllor av människor.



Ulf, 79 och Ulla-Britt, 76, njuter av musik och gratis kaffe.

# Skavsår? Ingen panik – här finns plåster!

**Om du råkat ut för getingstick, skavsår eller skärsår under festivalen är du långt ifrån ensam. Malmö stad har låtit sätta upp tre sjukvårdstält för att ge lindring åt besökarnas många besvär.**

TEXT: VICTORIA ENGSTRÖM

Beläget i ett hörn av Stortorget finns ett av de tre sjukvårdstält som är uppsatta under Malmöfestivalen. Mellan klockan sex och elva på kvällen kan man söka sig hit om man haft otur nog att skada sig i vimlet. Den kunniga personalen hjälper

gärna till med de resurser de har. För dem är detta ett extrajobb som de tar på sig en eller flera kvällar efter det att deras ordinarie arbetspass har tagit slut för dagen.

**Tina Hvarvenius**, en legitimerad sjuksköterska anställd på akuten, är en av de arbetande den här kvällen.

– Hit söker sig främst personer som fått mindre skador och blesyrer som skärsår, skavsår och getingstick, säger Tina Hvarvenius. Vi har ingen möjlighet att behandla svårt skadade. Ifall någon sådan patient skulle komma in måste vi

skicka den vidare för behandling på sjukhuset.

– Vi fick in en ungdom som trillat under en konsert med påföljden av att flera kringstående hoppat på dennes mage, berättar hon om en olycksalig som de inte kunnat hjälpa i tältet.

– Det är ändå lugnare i år jämfört med föregående år, berättar Hvarvenius vidare. Jag har exempelvis inte fått in någonting fall av matförgiftning under mina tre kvällar här.

**Men vissa skador** är alltid lika vanliga oavsett vilket år det är; – Skavsår är den utan tvekan

vanligaste orsaken till att folk söker sig hit till tältet. Det är så varje år- folk verkar aldrig lära sig att det inte är någon bra idé att ha högklackat på sig under festivalen.

Sjuksköterskorna på Gustav Adolfs torg håller inte riktigt med. För dem är de mest frekventa besökarna ungdomar som på ett eller annat sätt blivit av med sina busspengar och som därför vill ta del av de förköpta bussbiljetterna som tältet delar ut. Bussbiljetterna är stämplade barn (ungdom) och ges ut för att se till att alla kommer hem säkert efter nattens konserter.

## MALMÖFESTIVALEN | ANAÏS SUH

# Minns du Malmöfestivalen?

**N**är jag var liten åt jag mina brända mandlar med stor entusiasm medan jag förundrat såg på de enorma folkmassorna som hade invaderat hemstaden Malmö. Det verkade som om att alla under en vecka om året kom ut ur sina mörka gömmor till lägenheter och samlades i stan för att få sig en skymt av ett stort och levande Malmö. Ur barnaögonen var Malmöfestivalen något vackert, något förundransvärt, något otroligt kul och nästan exotiskt.

**Jag har minnen** av jag sprang in och ut mellan stånden och storögt drog med min stackars mamma igenom trägslen. Jag förstod aldrig varför hon gnällde över smutsiga gator och värdslösa ungdomar. Det var ju Malmöfestival! Alla dofter, all mat. Jag minns hur exalterad jag blev då mina föräldrar tog med mig och min bror ut för att äta. Minns hur svårt jag för att bestämma mig för vad jag ville ha och hur det alltid blev så att mamma surt, efter att skällt lite på oss, ställde sig i den kortaste kön. Jag minns konserterna, de få. Jag minns när Robyn spelade. Hur jag tyckte att hon var bra men grymt störig som bytte kläder trettusen gånger - på scen. Jag minns NRJ in the park och hur jag sjöng med i låtarna som jag kunde utantill. Om hur man försökte se men hur man förbannade att man var för kort.

Nu är jag äldre. Inte gammal men dock och även fast jag fortfarande inte är tillräckligt lång för att se scenen så har jag växt ifrån den barnsliga förtjusningen i Malmöfestivalen. Jag stör mig på de supande unga som inte ens är tonåringar. Jag irriterar mig på den galna trafiken och på lantisarna som står och rabblar fakta om staden som de inte bor i närheten av. Jag stönar över köerna till allt, är så kräsen att jag köper falafel istället för fetivalmaträtter (inte för att de är smakar illa eller nått men det är dyrt och sedan ska man ju helst bli mätt...)

**Nog med att** vara pessimist, Malmöfestivalen är en höjdpunkt på året – det är den. Konserter, mat, dans, kultur, mångfald och berusning. För Malmös unga är detta den perfekta tiden på året att komma ut och träffa på nya människor. Alla är på humör, alla är glada och sugna på att ha det kul. Man drar runt i enorma flockar av vänner och stöter på

andra flockar av vänner. Kommer man sedan bort från några så träffar man på andra så fort man vänder sig om. Den är ungdomarnas sociala tid. Ingen ska sitta hemma och till och med de underligaste typerna vågar sig ut för att hitta någon annan underlig typ att snacka underliga intressen med. Det spelar ingen roll hur mycket köer där blir, hur många fyllon som stöter på en och hur kasst utbudet med konserterna är – Malmöfestivalen är något att minnas!



Anaïs Suh är krönikör.

## FRÅGAN



### Mikaela och Lovisa, 12 år

#### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Ingen aning, för mycket mat kanske.

#### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Ja men detta är första gången.

#### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Kvällen för då finns det mer att göra och det är mysigare.

#### › De onödiga stånden/ minst godaste maträtterna?

– Vet inte faktiskt.

#### › Något som skulle kunna förbättras eller ändras?

– Mindre mat hade varit bättre.

## FRÅGAN



### Mattias och Andreas, 33 och 35 år

#### › Vad är det sämsta med Malmöfestivalen?

– Att vi fortfarande är singlar!

#### › Brukar du vara här ofta under veckan?

– Ja, vi har haft detta ståndet i 20 år nu.

#### › Föredrar du vara här på dagen eller på kvällen?

– Det beror på men det spelar i princip ingen större roll.

#### › De onödiga stånden/ minst godaste maträtterna?

– Nej, vi tycker att det mesta som de bjuder på här är gott.

#### › Något som skulle kunna förbättras eller ändras?

– Vi tycker det är dags att få napp snart, alltså träffa tjejer. Vi förstår inte vad vi gör för fel, om det beror på hattarna eller glasögonen?



# NRJ in the Park

**R**adiokanalen NRJ anordnar varje år en musikshow med artister som under året har kunnat höras på kanalen. Konserten går under namnet "NRJ in the park". I år var det Malmö, Göteborg och Stockholm som hade blivit valda att få stå värdar för evenemanget. Igår hade man kommit till Malmö för den första spelningen. Man hade tagit med sig artister som Afasi & Filthy, Madcon och Lazee för att bara nämna några. Konferencierer var två profiler från Radiokanalen, nämligen Knappen och Hakim.

**Klockan 19.00 drog det igång** med två glada och allmänt utflippade herrar som äntrade scenen till publikens vältycke. Knappen och Hakim hälsade alla välkomna, värmdde upp publiken och berättade lite allmänna saker om konserten innan det var dags att presentera de första artisterna. De som hade fått äran att inleda kvällens gig var de två norska rapparna som tillsammans går under namnet Madcon. Till publikens jubel rusade dessa norska herrar in och drog snabbt igång deras dänga som spelats varm på NRJ under våren, jag snackar såklart om "Beggin" som också är deras i särklass mest kända låt. Efter detta dras det av ett par andra rap-låtar som i mitt tycke låter ungefär likadant. Dock verkar publiken tycka tvärtom och hoppar högt i takt till dunka-dunka ljudet. Madcon har helt klart gjort ett bra jobb i att värma upp de frusna människorna på Stortorget. Regnet kunde verkligen inte få deras breda leenden att blekna. De avslutar sitt framförande med att skrika "Make some

noise" till publiken som hänger på direkt. Norrmännen springer ut, Hakim och Knappen springer in. Men bara för en kort visit. De presenterar nästa artist som är Anorah och springer sedan ut lika snabbt som de kom in. Anorah kör direkt igång med en låt och förför publiken med sin starka och vackra röst. Men det är inte bara rösten som är vacker utan hon har även ett mycket gott hjärta, då sanningen är att pengarna från hennes festivaläventyr med NRJ in the Park oavkortat går till Aids-smittade människor världen över.

**Jag måste erkänna** att innan jag kom till denna konsert hade jag ingen aning om vem som skulle vara där. När jag sedan fick reda på svaret blev jag inte mycket klokare. Rap och pop är vanligtvis inte min typ av musiksmak. Men eftersom jag inte hade någon aning om vem jag såg, så hade jag heller inga förväntningar på artisterna. Jag tyckte inte allt var bra, men de mesta låt helt ok. Publiken var med på noterna och stämningen, som befläckats lite av ösregnet ett par minuter innan spelningen, var faktiskt ganska härlig.

Efter den skönsjungande Anorah kom ytterligare en rappare, nämligen Swingfly. Han körde ett par låtar jag aldrig hört förr, men efter ett par refärnger kändes det som om jag hört låten hur många gånger som helst. Ganska skönt drag på denna kille tyckte jag. Lite för mycket "Make some noise"-skrik bara, men annars helt ok. Efter honom följde ännu den rappare. Jag måste säga att planeringen här var ganska bristande, i alla fall en-

ligt min mening. För jag var ganska trött på ännu en rappare så jag lyssnade inte så noga på honom. Det kändes även som att stämningen avtog lite.

Men den berömda stämningen lyftes sedan till helt andra höjder när Afasi & Filthy intog scenen. Och nu kunde jag pusta ut. Detta var nämligen de första jag faktiskt hade hört talas om, jag hade t o m hört deras låt "Jobb" som jag för övrigt gått och nynnat på en hel del. Bra framträdande av dessa två herrar.

**Nu var det** dags för lite partystämning på Stortorget's kullerstensprydda mark. Ida Corr tog scenen med storm och publiken, och även jag, gillade det. "Let me think about it" är en av de låtar som också spelats glödhet på NRJ under våren. Publiken var ju klart med på noterna nu. Det var som en snabbt accelererande bil som bara gick snabbare och snabbare. När den gick som snabbast, då kom Lazee in. Han som många hade väntat på hela kvällen. "Rock Away", som hans mest kända låt heter, nådde oanade höjder och folk sjöng med som aldrig förr. Detta var ett passande slut, på en passande afton. Överdrivet bra vill jag ju inte säga att det var, men jag ångrar heller inte att jag gick dit. Folket, artisterna och de flummiga konferenciererna gjorde kvällen till en ganska mysig och trevlig tillställning och jag antar att jag kommer återvända nästa år också, även fast jag inte har en aning om vem som kommer.

TEXT: TIM OHLSSON



Polisen Hans.



Kärleksparet Daniella och Martin.



# "Det är trångt och varmt"

**Det är onsdag och åter igen dags för NRJ in the park för det sjunde året i rad. Varje år under malmö-festivalsveckan arrangerar NRJ en gratis konsert där artisterna som varit mest populära på radio-stationen under året uppträder. Det är inte bara svenska artister utan också internationella. Vi åker dit för att uppleva vad som egentligen lockar alla ungdomar till showen.**

TEXT OCH BILD: REBECCA NEILAN OCH JENNIFER GUSTAFSSON

**Det onsdag eftermiddag** när vi åker upp till stan för att kolla på NRJ:s konsert som många andra. När vi kommer fram till festivalen möts vi av en förväntansfull Angelica Ogesjö, 17 år.

– Jag är här för att umgås med mina vänner och titta på NRJ in the park. Angelica hoppas på en rolig kväll med bra band som underhållning. Men lite besviket säger hon att det mest negativa med konserten är att det alltid regnar. Hon har rätt, vi hinner inte långt förrän vi är tvungna att fälla upp våra paraply. Trots detta ser vi inga sura miner på människorna runt omkring oss.

Det börjar bli dags att ge sig av till Stortorget där konserten visas på stora scenen. Ungdomar har varit här sedan

klockan fem för att få bra platser så när vi kommer dit är det svårt att ta sig in i den stora klungan. Vi lyckas ta oss fram ganska nära scenen i mitten för att känna på stämningen där. Det är trångt, varmt och man får sig ofta en knuff. Många unga verkar vara berusade och man ser även folk som dricker alkohol i publiken.

**Trycket där framme** är för hårt så vi beger oss längre bak bland människorna. Här är stämningen lika bra och här finns mer utrymme. Klockan är sju när Hakim och Knappen som är konferencierer för kvällen visar sig på scenen. Ett stort jubel och höga skrik bryter ut. Hakim och Knappen håller annars i NRJ:s morgonshow och det är första året som de håller i konserten. Först ut är normmännen i Madcon sedan Anorah, artister som är ganska okända vilket märks bland publiken. Bredvid oss står Stefan Linden, 17 år. Han är här tillsammans med sina kompisar. Stefan vet varken vilka artister som ska uppträda eller vilka programledarna är.

**Det är många** som går hit bara för att träffa nytt folk istället för att riktigt lyssna på musiken. Plötsligt hörs ett stort jubel från publiken, det största hittills. Inspringandes på scenen kommer Afasi&Filthy, en hiphop duo från Sverige. Deras låt "jobb" får publiken att skaka loss. Låten har spelats flitigt på radio den senaste tiden och folk sjunger med och

hoppas med händerna högt upp i luften. Att det småduggar lite tänker ingen på. Det är varmt och svettigt och vi slänger av oss våra koftor. Stämningen är på topp! Ida Corr uppträder efter och stämningen blir ännu bättre, om det nu är möjligt. "Let me think about it" får många att börja dansa och även den låten sjunger folk med till. Afasi&Filthy, Ida Corr och Lazee var mest omtyckta under kvällen. Andra artister som uppträdde var Swingfly, J-son och DJ Alex Moreno.

**Konserten närmar sig** sitt slut men för de som vill och är över 20 år fortsätter det med efterfest på Buddha där det finns chans att träffa sina idoler. Festivalen är full av människor som alla samtidigt ska bege sig från Stortorget. Köerna till toaletterna är långa och här träffar vi polisen Hans. Han är en av de många poliser som vaktar under kvällen. Hans berättar att det är mycket mer ungdomar på grund av NRJ men stölderna och bråken är fortfarande värst under helgdagarna. Om polisen skulle få syn på ungdomar som dricker frågar de efter ID och om de är för unga håller de direkt ut deras sprit. Hans har inte märkt något ännu men säger även att det mesta händer efter konserten. Vi lämnar Hans och går vidare till Gustav Adolfs Torg för att ta bussen hem. Våra fötter värker men vi klagat inte för det har varit en rolig kväll! Vi ser framemot NRJ nästa år.

## Vad gör ni här?

**Alla:** – Vi kom hit för att titta på NRJ

**Jacob:** – Jag kom hit för att ladda mentalt inför fredagen då Slagsmålsklubben uppträder.

## › Hur har kvällen varit och vilken var den bästa artisten?

– Det var sjukt fett! Bra tryck. Vi tyckte Lazee var bäst ikväll.

## › Har ni druckit något?

– Nej, vi är helt nyktra.

## › Kommer ni att komma tillbaka nästa år?

**Johan&Henrik:** – Vi kommer absolut tillbaka nästa år!

**Jacob:** – Aldrig! Banden var för per-versa för min smak.

## › Gick ni hit för att titta på NRJ?

– Nej det är bara skit.

## › Varför?

– Vi är inte intresserade, musiken tilltalar inte oss.

## › Varför gick ni då hit just ikväll?

– Vi visste inte att det var NRJ, vi gick hit för att äta.

Den som har passerat Royal under Malmöfestivalen har troligen sett några människor i svarta västar som står bakom ett bord och delar ut Biblar till förbipasserande. Dessa är människorna som arbetar med verksamheten Street Church, en kyrka på gatan. Men vilka är de, vad gör de och varför gör de det?

TEXT OCH FOTO: ALEXANDER PERSSON



# Gud på gatan

**S**treet Church är ett samarbete mellan olika frikyrkor där man fokuserar på att gå ut och möta människor på stan. Tanken är att man ska sprida Bibelns budskap till folk och finnas där för människor. Människor som vill diskutera andliga och existentiella frågor, ha förbön eller bara ta ett gratis bibelord – alla är välkomna.

Street Church är vanligtvis ute på gatorna varannan fredag året om. I festivaltider är det däremot annorlunda och då står de ute på stan varje dag.

**Genom ett samarbete** med Royal får de också sin plats framför biografen gratis och slipper betala den annars dyra avgiften som krävs för att få stå på gågatan under Malmöfestivalen.

Festivalen hjälper dem även att möta fler människor. – Folk är ute mer och har mer tid till att prata, säger Daniel Norburg, pastor i Immanuelskyrkan och Street Church-medlem.

Roland Holmgren och Ingvar Haraldsson, två andra arbetande på Street Church, menar att deras arbete är viktigt för folk.

– Det är ett andligt sug hos människorna. De känner att det där med att bara köpa sig lycklig ger ingenting. Folk har en öppenhet för Gud, ett andligt sökande. Och jag upplever att det har blivit större nu. Människor är mer vilksna. De kanske börjar se igenom det materialistiska idealet, säger Roland.

**Roland tror att** kyrkan har hållit sig för sig själv för länge och därmed kan ha bidragit till alla fördomar om kristna.

– Gud är det inga problem med, men det kan vara problem med oss. Ibland har de kristna uppfört sig trist. Men Jesus är inte så och Gud är inte så, säger han.

Street Church har ett brett urval av Nya Testamentet på olika språk för att kunna nå ut till Malmös alla olika nationaliteter. Roland själv upplever att människor med utländsk bakgrund har lättare att prata om religion och andlighet än svenskar, medag av svenska ungdomar.

– Det är en väldig andlig hunger hos unga svenskar. Deras föräldrar är däremot mer stängda, säger han.

Street Church delar även ut flera olika typer av Biblar som är designade för att ge vanliga människor en mjuk-

start in i Nya Testamentet samt hjälp till bön. Biblarna innehåller också livsberättelser från människor som har blivit frälsta samt annonser från kyrkor och företag så att verksamheten kan finansieras.

Och Biblarna har gått åt. Förra Malmöfestivalen delades över 5000 ut.

– Massor av ungdomar kommer fram till oss men säger nej till Bibeln och säger: "Jag har den redan från förra året", berättar Roland.

Och andra resultat av arbetet har Street Church-medlemmarna upplevt.

– Vi brukar ju även vara nere på Möllevångstorget varannan fredag och där är en del människor som tagit emot Jesus och fått ett helt annorlunda liv, säger Roland. Det händer ju saker – Herren ingriper i folks liv.

**Street Church är** inte unikt för Malmö.

Liknande verksamhet existerar runt om i landet och även ute i Europa. Och när Daniel Norburg tillfrågas om Street Church planerar för framtiden är han väldigt säker på sin sak.

– Det har bara börjat



## Vilken mat är godast på festivalen?

MARIA EKEBERG OCH JOHANNA AHLBERG



**Katarina Sandberg**

– Varje år äter jag grekisk gyrostallrik. Den är god och jag är särskilt förtjust i grekisk mat.



**André Franzén**

– Jag gillar de öppna grillarna på Gustav Adolfs torg. Med öppna grillar får maten en godare smak, särskilt kycklingspettet och dess tillbehör. Annars föredrar jag en god bratwurst.



**Tina Ghanbari och Maria Larsson**

– Vi älskar vildsvinskebab eftersom det är en spännande och annorlunda smak och köttet är gott.



**Gert Alterlo**

– Jag gillar Texasburgaren som jag har ätit förr. Man får mycket mat för pengarna och den kryddiga smaken är god.



**Sabina Pettersson, Emma Jönsson och Fredrik Nilsson**

– Vi tycker om kinamaten allihop. Det är det friterade som är godast.



# Malmöfestivalen har allt!

**Ä**nnu ett år har Malmöfestivalen lyckats. Artistlistan briljerar som vanligt, matstånderna erbjuder mat från alla världens hörn och de typiska festivalstånden med halsband och stumpor finns kvar. Men vad är det som egentligen lockar alla människor? Vad är det lilla extra som är så inbjudande?

Jag åkte till Malmöfestivalen för att försöka ta reda på det.

Så fort jag var på plats kunde jag inte undgå att bekantas med festivalkänslan som härjade överallt. Människor satt och åt så långt ögat kunde se, och eftersom det som vanligt inte fanns tillräckligt med bänkar och stolar så fick man istället äran att få sitta på de lite för hårda trottoarkanterna eller någon lite för jordig gräsmatta. Men det är inget att klaga på, så länge man har någonstans att sitta, är man nöjd.

När jag hade insupit festivalatmosfären träffade jag på fem

trevliga killar från Frankrike. De hade hört mycket bra saker om Malmöfestivalen och ville komma hit för att ta del av detta.

### › Hur kommer det sig att ni hörde om Malmöfestivalen då?

– Ja, en kompis till oss kommer från Malmö och han rekommenderade oss att åka hit, säger Dave.

### › Var det något speciellt som lockade er att komma hit?

– Ja, framförallt var det ju musiken som lockade oss, säger Marc.

– Jag har lyssnat på Dropkick Murphys så långt jag kan minnas och sen spelar ju Flogging Molly och Millencolin, tillägger André.

### › Är det något som har överraskat er positivt då?

– Ja, det som överraskade mig var hur trevliga alla människor är här! På bara ett par timmar

har vi skaffat oss nya vänner och blivit erbjudna sovplatser nästa gång vi besöker Malmö, säger Marc.

– Helt underbart! tillägger Dave och ler.

**Jag träffade även** på två tjejer från storstaden Stockholm. De hade kommit ner hit för att se sina kompisar dansa men även för att lyssna på musik.

– Jag och Malin kom framförallt ner hit för att se Looptroop Rockers och Svenska Akademin, säger Anna.

– De är verkligen värda en resa på sex timmar! säger Malin och skrattar.

### › Är det något som har överraskat er positivt då?

– Nja, jag hade ju faktiskt rätt höga förväntningar och de stämde ju. Det som har varit som en liten överraskning är ju i så fall alla matstånd. Det finns ju all mat man kan tänka sig ju! säger Anna och ler.

Efter att ha pratat med en

massa trevliga människor slog det mig hur internationell Malmöfestivalen har blivit.

Inte bara det faktum att människor från hela Sverige har kommit hit, utan nu är det även människor från hela världen.

**På vägen hem** funderade jag över om jag hade fått svar på frågan om vad som var så speciellt med Malmöfestivalen.

Slutsatsen jag kunde ta var att alla kan hitta något de tycker om. Det finns musikgenrer, mat och strumpor som passar alla sorters olika människor!

Oavsett vem du är, kan Malmöfestivalen nästan garantera dig att du kommer hitta något som passar dig. Och det kan vi vara glada över.

**Så jag nu** när frågan är besvarad kan jag lugnt traska hemåt och vara glad över att Malmöfestivalen ännu ett år har lyckats.

TEXT: SHARON KAJDMAN



## Alla föräldrar överens: **Man får ta det för vad det är**

**Malmöfestivalen är en festival känd för sina musikframträdanden och sitt otroliga matutbud, men hur är det egentligen att vara en barnfamilj på Malmöfestivalen?**

TEXT: ELLEN EKHEIM, CLARA LUND  
OCH HENRIETTA DENWARD

**Det är inte** så svårt som man kanske tror, inte så länge man håller sig till förmiddag och tidig eftermiddag eller om man rör sig i utkanten av festivalen. Däremot så visar folk alldeles för lite hänsyn till föräldrar med barn i vagn och lämnar inte plats när de försöker ta sig fram i trängseln. Det finns alltid alternativet att bära sitt barn i en bärsele och på så sätt lättare kunna ta sig fram på festivalen, även under kvällstid.

**De flesta är** relativt nöjda med utbudet och kvaliteten på de aktiviteter som finns för deras barn på Malmöfestivalen. Det finns gott om musik- och teaterföreställningar för de lite yngre festivalbesökarna, men däremot saknas det aktiviteter för barn under fyra år. Det är givetvis svårt att anordna sysselsättningar för en så pass ung åldersgrupp, dock är det heller inget som föräldrarna har några större synpunkter på.

För de äldre barnen lockar självklart de fartfyllda kvällarna och alla deras musikframträdanden, till deras föräldrars stora oro. Att släppa kontrollen helt är inget som föräldrarna är villiga att göra förrän deras barn passerat fjorton- till femtonårsgränsen.

**Alla föräldrarna är** ändå slående överens om att det är en festival och att man får ta det för vad det är och att man inte kan förvänta sig specialbehandling bara för att man är en barnfamilj.



*Gammelsmurfen och Smurfelina tillsammans med Monika och Julia från S:t Petri skola.*

# Smurfarna fyller 50 år – och hjälper UNICEF

**Malmöfestivalen har samma grundstomme varje år, så som matstånd, musik och brandmännens bollkastning. Varje år tillkommer även nya sevärdheter och evenemang. Nytt och även unikt för i år var firandet av smurfarnas 50-års jubileum i samarbete med UNICEF.**

TEXT: MONIKA KOWALSKI, CLARA SUNDELIUS OCH JULIA KJELLSON

**Peyo Culliford tecknade** sin första smurf år 1958, en idé som skulle bli mycket populär och tidskrävande. Det var dock inte förrän 1988 som smurfarna blev en serietidning. Efter detta blev Peyos smurfar även kända som film och böcker. Idag finns det mer än 3000 produkter och tjänster med de blå små figurerna.

Peyos dotter, Veronique Culliford, har i år engagerat sig i en välgörande turné runt om

i Europa tillsammans med UNICEF, samtidigt som hon vill fira 50-års jubileet och hedra sin far.

**På lördagsplan, i Slottsparken,** kunde barn i alla åldrar besöka smurfarna tillsammans med sina föräldrar. Här fanns montrar med knep och knåp samt historia och uppgifter om hur smurfarna tecknas. För att samla in pengar på ett roligt sätt fanns det möjlighet för barnen,

och även de vuxna som ville, att köpa en smurf gjuten i gips. Genom att måla smurfen och sedan bli fotograferad med den, deltog barnen i en internationell tävling och bilderna publicerades sedan på [www.happysmurfday.com](http://www.happysmurfday.com). För att ta hem priset ska man vinna titeln som "Bästa Smurfmålare". Vinnaren får ett smurf-kitt men vad det innehåller är fortfarande hemligt.

**För att genomföra** evenemang- et har bland annat svenska Lisa Haraldsson blivit inhyrd som fotograf och informatör under de tre dagarna, måndag till onsdag.

"Hälften av alla pengar som samlas in skänks till UNICEF,

medan andra hälften används för att hålla i gång verksamheten", förklarar Lisa.

**För att göra** det ännu roligare för barnen, vilket är Veroniques mål, gick Gammelsmurfen och Smurfelina runt i länder för att sprida glädje genom kramar och dans till smurfhits.

"Vi har placerat ut smurfar runt om i staden, som upptäckaren får behålla, för att skapa mer spänning", berättar Lisa. Projektet var över förväntan och även vuxna och samlare kom dit för att titta och måla. Till och med vi som är 17 år blev exalterade och tog en sväng med Gammelsmurfen till de välkända smurfhitsen.



# SWING IT

## med Johnny Mårtensson

**I** Swingtältet vid Södertull ska snart Johnny Mårtensson och hans band spela. För att förbereda sig har de repeterat mycket. Den instrumentala jazzkvartetten spelar covers och idag ska de framföra låtar av artister som Dizzy Gillespie, Sonny Rollins och Charlie Parker. Johnny Mårtensson och hans band är några av de artister på Malmöfestivalen som inte uppmärksammas särskilt mycket, trots att de är duktiga musiker. Ändå uppskattas de av publiken som består av kvinnor och män i 60-års

åldern. De planerar att dansa till alla låtar.

**Förutom musiken tycker** Johnny att Malmöfestivalen är uttjatad eftersom det enligt honom är samma sak varje år.

– Festivalen börjar likna Kiviks marknad med allt ”tingeltangel”. Jag kan tänka mig att det är roligt för ungdomarna men själv är jag bara på festivalområdet om jag har en spelning eller om mina barnbarn tvingar dit mig.

Bandet består av en pianist, Tomas Le-

wandowski, en basist, Åke Andersson, en tenorsaxofonist, Staffan Ekström och Johnny Mårtensson på trummor. Musiken är en hobby och de får inte betalt för att spela festivalen.

– Vi älskar att uppträda och att ge allt till publiken!

**Johnny Mårtensson, 60+**, bor tillsammans med sin fru i Malmö. Han har varit med sen festivalen startade för tjugofyra år sedan. När jazzkvartetten gjorde sin debut på Malmöfestivalen uppskattades de av

publiken och fick fortsätta spela följande år. Johnny började musicera på festivalen eftersom han hade kontakter från föreningen som har ansvar för swingtältet.

**När det inte** är Malmöfestival spelar kvartetten på bröllop, studenter och andra fester. De har även spelat med stora jazzorkestrar.

Johnny Mårtensson hoppas på att, som tradition, få fortsätta spela på festivalen även nästa år.

TEXT: STINA SANDSTRÖM